

Ocena	Kryteria ocen- muzyka warunki do spełnienia
celująca	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy (np. gra na instrumencie,sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego lub jeśli nie ma takich możliwości, przygotowuje prace dodatkowe zaproponowane przez nauczyciela) • uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na terenie szkoły i poza nią) • reprezentuje szkołę na przeglądach, konkursach, festiwalach
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach • czysto intonuje poznane melodie • bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne • bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(wartości rytmiczne nut I pauz,gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik,instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe,folklor sąsiadów Polski I na świecie) • potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach poznane melodie • bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina I Oskara Kolberga
dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna • poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto • zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami • orientuje się w zagadnieniach teoretycznych w stopniu dobrym(wartości rytmiczne nut I pauz,gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik,instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe,folklor sąsiadów Polski I na świecie) • gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami • zna postacie Fr. Chopina I Oskara Kolberga w stopniu dobrym
dostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń jest mało aktywny na zajęciach • śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek • nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu • bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(wartości rytmiczne nut I pauz,gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik,instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe,folklor sąsiadów Polski I na świecie) • gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności • słabo orientuje się w informacjach dotyczących postaci Fr. Chpina i Oskara Kolberga
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> • Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności • uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki • zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela • posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz,gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik,instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe,folklor sąsiadów Polski I na świecie) • nie potrafi zagrać na dzwoneczkach nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetek Fr. Chopina I Oskara Kolberga
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwoneczkach żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz,gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik,instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe,folklor sąsiadów Polski I na świecie) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina i Oskara Kolberga

