

Ocena	Kryteria ocen- muzyka- klasa IV warunki do spełnienia
celująca	<ul style="list-style-type: none"> ● Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym, sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półroczu</u> opuścił te zajęcia <u>tylko do dwóch razy</u>) oraz ● uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy, szkoły lub poza nią) lub ● jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwalii ● na zajęciach muzyki na koniec półroczu uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none"> ● Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach ● czysto intonuje poznane melodie ● bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne ● bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) ● potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach poznane melodie ● bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina I Oskara Kolberga
dobra	<ul style="list-style-type: none"> ● Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna ● poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto ● zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami ● orientuje się w zagadnieniach teoretycznych w stopniu dobrym(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) ● gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami ● zna postacie Fr. Chopina I Oskara Kolberga w stopniu dobrym
dostateczna	<ul style="list-style-type: none"> ● Uczeń jest mało aktywny na zajęciach ● śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek ● nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu ● bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) ● gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności ● słabo orientuje się w informacjach dotyczących postaci Fr. Chpina i Oskara Kolberga
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> ● Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności ● uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki ● zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela ● posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) ● nie potrafi zagrać na dzwoneczkach nawet jednej melodii ● bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetek Fr. Chopina I Oskara Kolberga
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> ● Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu ● nie zna żadnej piosenki ● nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego ● nie potrafi zaprezentować na dzwoneczkach żadnej melodii ● nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol,

	<p>kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie)</p> <ul style="list-style-type: none"> nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina i Oskara Kolberga
--	---

Ocena	Kryteria ocen- muzyka- klasa V warunki do spełnienia
celująca	<ul style="list-style-type: none"> Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym, sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półrocza opuścił te zajęcia tylko do dwóch razy</u>) oraz uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy, szkoły lub poza nią) lub jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwalii na zajęciach muzyki na koniec półrocza uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach czysto intonuje poznane melodie bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych (wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie, gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku, tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) potrafi bezbłędnie zagrać na dzwonekch poznane melodie bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina I St. Moniuszko
dobra	<ul style="list-style-type: none"> Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami orientuje się w zagadnieniach teoretycznych w stopniu dobrym (wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie, gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku, tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) gra na dzwonekch poznane melodie z małymi błędami zna postacie Fr. Chopina I St. Moniuszko w stopniu dobrym
dostateczna	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń jest mało aktywny na zajęciach śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych (wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie, gama C-dur, pojęcia takie jak:

	<p>akompaniament, dynamika, barwa dźwięku,tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon)</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra na dzwonekach sprawia mu duże trudności • słabo orientuje się w informacjach dotyczących postaci Fr. Chpina i St. Moniuszko
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> • Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności • uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki • zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela • posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie,gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku,tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • nie potrafi zagrać na dzwonekach nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetek Fr. Chopina I St. Moniuszko
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwonekach żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie,gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku,tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina i St. Moniuszko

Kryteria ocen- muzyka klasa VI

warunki do spełnienia

celująca	<ul style="list-style-type: none">• Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym,sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półrocza</u> nie opuścił zajęć ani razu oraz• uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy,szkoły lub poza nią) lub• jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwalii• na zajęciach muzyki na koniec półrocza uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none">• Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach• czysto intonuje poznane melodie• bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne• bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(rodzaje głosów, zespołów,folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki,instrumenty dęte,kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków)• potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach poznane melodie• bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina,. St. Moniuszki, J. Haydna, W.A.Mozarta I L van Beethovena.
dobra	<ul style="list-style-type: none">• Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna• poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto• zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami• dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(rodzaje głosów, zespołów,folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki,instrumenty dęte,kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków)• gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami• dobrze zna postacie Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Haydna, W.A.Mozarta I L van Beethovena.
dostateczna	<ul style="list-style-type: none">• Uczeń jest mało aktywny na zajęciach• śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek• nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu• bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(rodzaje głosów, zespołów,folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki,instrumenty dęte,kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków)• gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności

	<ul style="list-style-type: none"> • w stopniu dostatecznym zna postacie Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Haydna, W.A.Mozarta I L van Beethovena.
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> • Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności • uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki • zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela • posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej((rodzaje głosów, zespołów,folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki,instrumenty dęte,kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków) • nie potrafi zagrać na dzwonekch nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetki Fr. Chopina,St. Moniuszki, J. Haydna, W.A.Mozarta I L van Beethovena.
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwonekch żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(rodzaje głosów, zespołów,folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki,instrumenty dęte,kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Haydna, W.A.Mozarta I L van Beethovena.