

Ocena	Kryteria ocen - muzyka- klasa IV warunki do spełnienia
celująca	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym, sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półrocza opuścił te zajęcia tylko do dwóch razy</u>) oraz • uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy, szkoły lub poza nią) lub • jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwali • na zajęciach muzyki na koniec półrocza uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach • czysto intonuje poznane melodie • bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne • bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) • potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach poznane melodie • bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina I Oskara Kolberga
dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna • poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto • zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami • orientuje się w zagadnieniach teoretycznych w stopniu dobrym(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) • gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami • zna postacie Fr. Chopina I Oskara Kolberga w stopniu dobrym
dostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń jest mało aktywny na zajęciach • śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek • nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu • bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) • gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności • słabo orientuje się w informacjach dotyczących postaci Fr. Chopina i Oskara Kolberga

dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> • Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności • uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki • zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela • posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) • nie potrafi zagrać na dzwonekch nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetek Fr. Chopina I Oskara Kolberga
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwonekch żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina i Oskara Kolberga

Ocena	Kryteria ocen- muzyka- klasa V warunki do spełnienia
celująca	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym, sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półrocza opuścił te zajęcia tylko do dwóch razy</u>) oraz • uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy, szkoły lub poza nią) lub • jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwali • na zajęciach muzyki na koniec półrocza uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach • czysto intonuje poznane melodie • bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne • bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych (wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie, gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku, tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • potrafi bezbłędnie zagrać na dzwonekch poznane melodie • bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina I St. Moniuszki I W. A. Mozarta

dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna • poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto • zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami • orientuje się w zagadnieniach teoretycznych w stopniu dobrym (wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie, gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku, tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami • zna postacie Fr. Chopina i St. Moniuszko w stopniu dobrym
dostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń jest mało aktywny na zajęciach • śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek • nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu • bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych (wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie, gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku, tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności • słabo orientuje się w informacjach dotyczących postaci Fr. Chopina i St. Moniuszko
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> • Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności • uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki • zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela • posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej (wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie, gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku, tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • nie potrafi zagrać na dzwoneczkach nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetek Fr. Chopina i St. Moniuszko
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwoneczkach żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej (wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie, gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku, tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina i St. Moniuszko

Ocena	Kryteria ocen- muzyka- klasa VI warunki do spełnienia
celująca	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym, sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półrocza</u> opuścił te zajęcia tylko do dwóch razy oraz • uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy, szkoły lub poza nią) lub • jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwali • na zajęciach muzyki na koniec półrocza uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach • czysto intonuje poznane melodie • bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne • bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(rodzaje głosów, zespołów, folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki, instrumenty dęte, kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków) • potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach poznane melodie • bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Haydna, W. A. Mozarta I L van Beethovena.
dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna • poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto • zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami • dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(rodzaje głosów, zespołów, folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki, instrumenty dęte, kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków) • gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami • dobrze zna postacie Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Haydna, W. A. Mozarta I L van Beethovena.
dostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń jest mało aktywny na zajęciach • śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek • nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu • bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(rodzaje głosów, zespołów, folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki, instrumenty dęte, kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków) • gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności • w stopniu dostatecznym zna postacie Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Haydna,

	W. A. Mozarta I L van Beethovena.
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> • Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności • uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki • zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela • posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej((rodzaje głosów, zespołów, folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki, instrumenty dęte, kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków) • nie potrafi zagrać na dzwonekch nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetki Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Haydna, W. A. Mozarta I L van Beethovena.
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwonekch żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(rodzaje głosów, zespołów, folklor naszych sąsiadów , USA, Afryki, instrumenty dęte, kanon, okres muzyczny, rondo, Średniowiecze, Renesans, taniec na przestrzeni wieków) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Haydna, W. A. Mozarta I L van Beethovena.